

Modern & Design

FARO e QUADRO



QUADRO 1



07

QUADRO 2



19

FARO 1



31

FARO 2



43

FARO e QUADRO 1



55

FARO e QUADRO 2



71

QUADRO 1

“PER ME I COLORI SONO DEGLI ESSERI VIVENTI,
DEGLI INDIVIDUI MOLTO EVOLUTI CHE SI INTEGRANO CON NOI E CON TUTTO IL MONDO.
I COLORI SONO I VERI ABITANTI DELLO SPAZIO”

YVES KLEIN

“FOR ME, COLORS ARE LIVING BEINGS,
HIGHLY DEVELOPED INDIVIDUALS THAT BECOME PART OF US, AS OF EVERYTHING.
COLORS ARE THE TRUE INHABITANTS OF SPACE”

“PARA MÍ LOS COLORES SON SERES VIVOS,
INDIVIDUOS MUY EVOLUCIONADOS QUE SE INTEGRAN EN NOSOTROS, COMO EN TODO.
LOS COLORES SON LOS VERDADEROS HABITANTES DEL ESPACIO”

“POUR MOI LES COULEURS SONT DES ÊTRES VIVANTS,
DES INDIVIDUS TRÈS ÉVOLUÉS QUI S'INTÈGRENT AVEC NOUS ET AVEC LE MONDE ENTIER.
LES COULEURS SONT LES VRAIS HABITANTS DE L'ESPACE”

„DIE FARBEN SIND FÜR MICH LEBEWESSEN,
HOCHENTWICKELTE PERSÖNLICHKEITEN, DIE SICH MIT UNS UND MIT DER GANZEN WELT INTEGRIEREN.
DIE FARBEN SIND REALE BEWOHNER DES RAUMS”

«ДЛЯ МЕНЯ ЦВЕТА – ЭТО СУЩЕСТВА ОДУШЕВЛЕННЫЕ,
С РАЗВИТОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬЮ, КОТОРЫЕ ИНТЕГРИРОВАНЫ В НАШУ ЖИЗНЬ И ВСЕГО МИРА.
ЦВЕТА – ЭТО НАСТОЯЩИЕ ОБИТАТЕЛИ ПРОСТРАНСТВА»

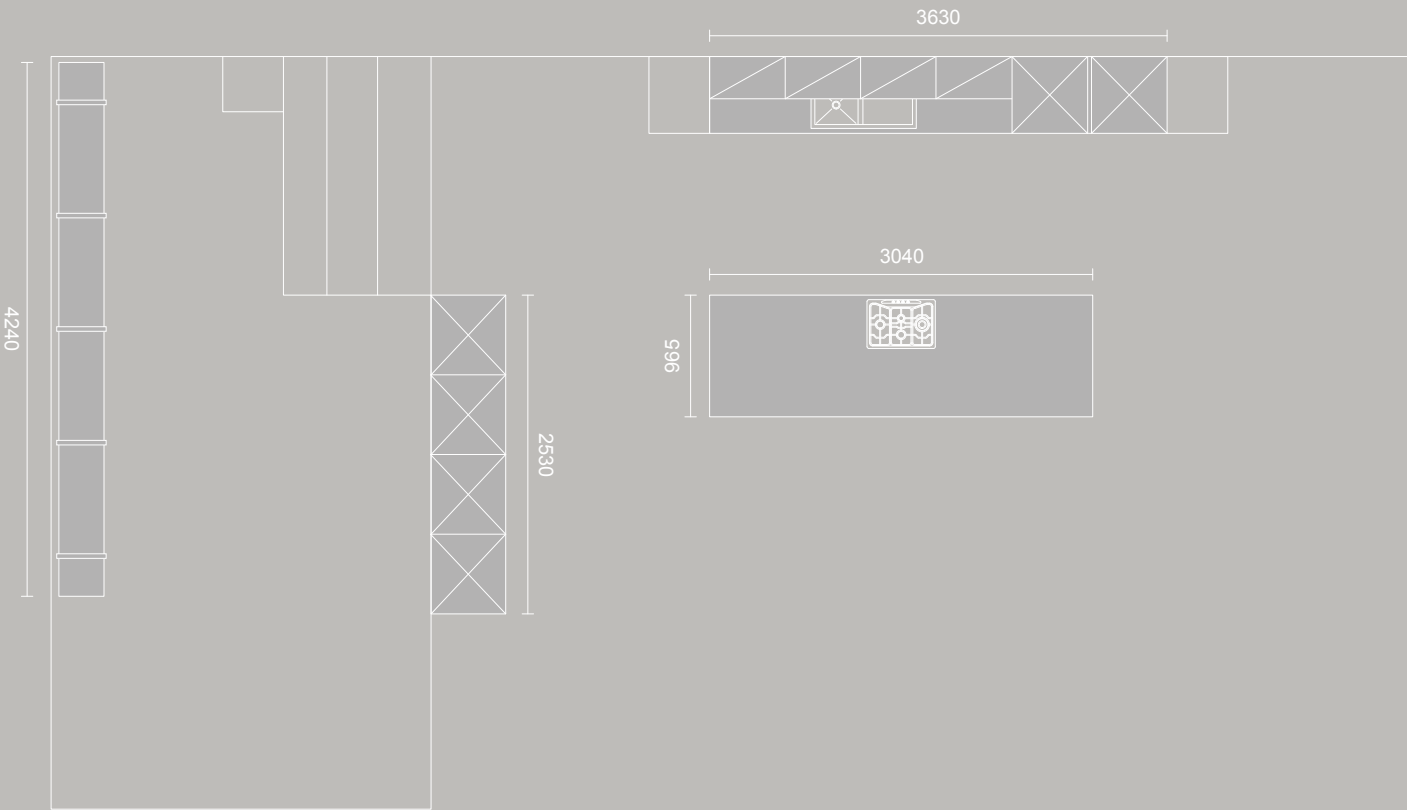
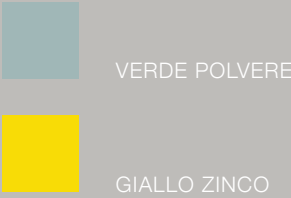
YVES KLEIN





QUADRO 1

COMPOSIZIONE CON ISOLA E CORPO COLONNE H. 146,3 IN VERDE POLVERE OPACO E GOLA E ZOCCOLO TESTA DI MORO.
VETRINE PENSILI JHON STOP SOL E LIBRERIA CON TELAIO FILL NERO E MENSOLE GIALLO ZINCO.
TOP IN LAMINATO HI-TECH DA 2 CM FINITURA VULCANO 145.
TAVOLO MARTIN ROVERE SCURO E SEDIE OAK VISIONE.



MATT DUST GREEN
COMPOSITION WITH 146,3
CM THICK COLUMNS UNIT
AND ISLAND, DARK BROWN
C-CHANNEL AND PLINTH.
WALL CABINETS IN JHON
STOP-SOL GLASS AND
BOOKCASE WITH BLACK FILL
FRAME AND ZINC YELLOW
SHELVES.
2 CM THICK HI-TECH
LAMINATE WORKTOP WITH
VULCANO 145 FINISH. DARK
OAK MARTIN TABLE AND MINK
OAK CHAIRS.

COMPOSICIÓN CON ISLA Y
CUERPO COLUMNAS H. 146,3
EN VERDE POLVO MATE Y
UNERO Y ZÓCALO MARRÓN
OSCURO.
VITRINAS AÉREAS JHON STOP
SOL Y LIBRERÍA CON MARCO
FILL NEGRO Y ESTANTES
AMARILLO ZINC.
ENCIMERA EN LAMINADO
HI-TECH DE 2 CMS ACABADO
VOLCÁN 145.
MESA MARTIN ROBLE OSCURO
Y SILLAS OAK VISÓN.

IMPLANTATION AVEC ILOT ET
BLOC COLONNES H. 146,3
EN VERT POUSSIÈRE MATE
ET GORGE ET SOCLE BRUN
FONCÉ.
MEUBLES HAUTS VITRÉS
JHON STOP-SOL ET LIBRAIRIE
AVEC CADRE FILL NOIR ET
ÉTAGÈRE JAUNE ZINC.
PLAN DE TRAVAIL HI-TECH DE
2 CM FINITION VOLCAN 145.
TABLE MARTIN CHÊNE FONCÉ
ET CHAISES OAK VISON.

ZUSAMMENSETZUNG MIT INSEL
UND HOCHSCHRÄNKENKORPUS
H. 146,3 IN STAUBGRÜN UND
GRIFFMULDE UND SOCKEL
DUNKELBRAUN. JHON STOPSOL
GLASHÄNGESCHRÄNKE UND
BÜCHERREGAL FILL MIT
SCHWARZEM RAHMEN UND
GELB ZINK REGALEN. HI-TECH
LAMINAT ARBEITSPLATTE
HI-TECH 2 CM VULKAN
FEINBEARBEITUNG.

КОМПОЗИЦИЯ С ОСТРОВОМ
И РЯДОМ ШКАФОВ
ВЫСОТОЙ 146,3 В МАТОВОМ
ЗЕЛЕНОМ ПОРОШКЕ И С
ВЫЕМКОЙ И ЦОКОЛЕМ
В ТЕМНО-КОРИЧНЕВОМ
ИСПОЛНЕНИИ. НАВЕСНЫЕ
ШКАФЫ С ДВЕРКАМИ JHON.
СОЛНЦЕЗАЩИТНОЕ СТЕКЛО
И СТЕЛЛАЖ ИЗ ЧЕРНЫХ
РАМОК ФИЛЛ С ПОЛКАМИ
ЖЕЛТЫЙ ЦИНК.
СТОЛЕШНИЦА ИЗ ЛАМИНАТА
HI-TECH 2 CM В ОТДЕЛКЕ
ВУЛКАН 145
СТОЛ МАРТИН ТЁМНЫЙ ДУБ
И СТУЛЬЯ ОАК В НОРКОВОМ
ЦВЕТЕ.









IL MODELLO QUADRO, IN MDF RIVESTITO CON FOGLIA POLIMERICA, È CARATTERIZZATO DA UN TELAIO DI SOLI 12MM CHE CONFERISCE ALL'ANTA UN GUSTO RAFFINATO E SENZA TEMPO. DISPONIBILE NELLE VERSIONI CON MANIGLIA O GOLA CONCAVA, PER PROGETTI ELEGANTI E DI DESIGN, DOVE È IL COLORE AD ESSERE PROTAGONISTA.

THE QUADRO MODEL, IN MDF COVERED IN POLYMERIC SHEET, IS CHARACTERISED BY A 12 MM FRAME WHICH GIVES THE DOOR AN ELEGANT AND TIMELESS STYLE. AVAILABLE IN BOTH VERSIONS, WITH HANDLE OR CONCAVE RECESS OPENING, FOR ELEGANT AND DESIGN PROJECTS, WHERE THE MAIN CHARACTER IS THE COLOUR.

EL MODELO QUADRO, EN DM REVESTIDO DE HOJA POLILAMINADA, ES CARACTERIZADO POR UN MARCO DE APENAS 12 MMS QUE CONFIERE A LA PUERTA UN GUSTO REFINADO Y SIN TIEMPO. DISPONIBLE EN LAS VERSIONES CON TIRADOR O CON UÑERO CONCAVO, PARA PROYECTOS ELEGANTES Y DE DISEÑO, EN EL CUAL ES EL COLOR EL VERDADERO PROTAGONISTA.

LE MODÈLE QUADRO, EN MDF REVÊTU AVEC UNE FEUILLE POLYMÉRIQUE, EST CARACTÉRISÉE PAR UN CADRE DE SEULEMENT 12 MM QUI DONNE À LA PORTE UNE APPARENCE RAFFINÉE ET SANS ÂGE. DISPONIBLE DANS LES VERSIONS AVEC POIGNÉE OU GORGE CONCAVE, POUR DES PROJETS ÉLÉGANTS ET DE DESIGN, LÀ OÙ LA COULEUR EST PROTAGONISTE.

DAS MODELL QUADRO, IN MDF MIT EINER POLYMEREN FOLIE BESCHICHTET, WIRD DURCH EINE TRÄGERPLATTE VON NUR 12 MM GEKENNZEICHNET, DER DER FRONT EINEN RAFFINIERTEN UND ZEITLOSEN GESCHMACK GIBT. ERHÄLTICH MIT GRIFF ODER KONKAVER GRIFFMULDE FÜR ELEGANTE DESIGNPROJEKTE, BEI DENEN DIE FARBE DER PROTAGONIST IST.

МОДЕЛЬ QUADRO, ПАНЕЛЬ МДФ В ПОЛИМЕРНОЙ ПЛЁНКЕ, БЛАГОДАРИ ТОНКОЙ РАМЕ 12 ММ ОБРЕТАЕТ ИЗЫСКАННЫЙ ВИД НЕ СООТНЕСЕННЫЙ С КАКИМ-ТО ОПРЕДЕЛЁННЫМ ВРЕМЕНЕМ. МОДЕЛЬ МОЖЕТ БЫТЬ РЕАЛИЗОВАНА КАК В ВЕРСИИ С РУЧКОЙ, ТАК И С ВОГНУТОЙ ВЫЕМКОЙ, ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭЛЕГАНТНОГО ДИЗАЙНА, ГДЕ ЦВЕТ ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ.

QUADRO 2

“SE I QUADRI SI POTESSERO SPIEGARE E TRADURLI IN PAROLE, NON CI SAREBBE BISOGNO DI DIPINGERLI”
PAUL COURBET

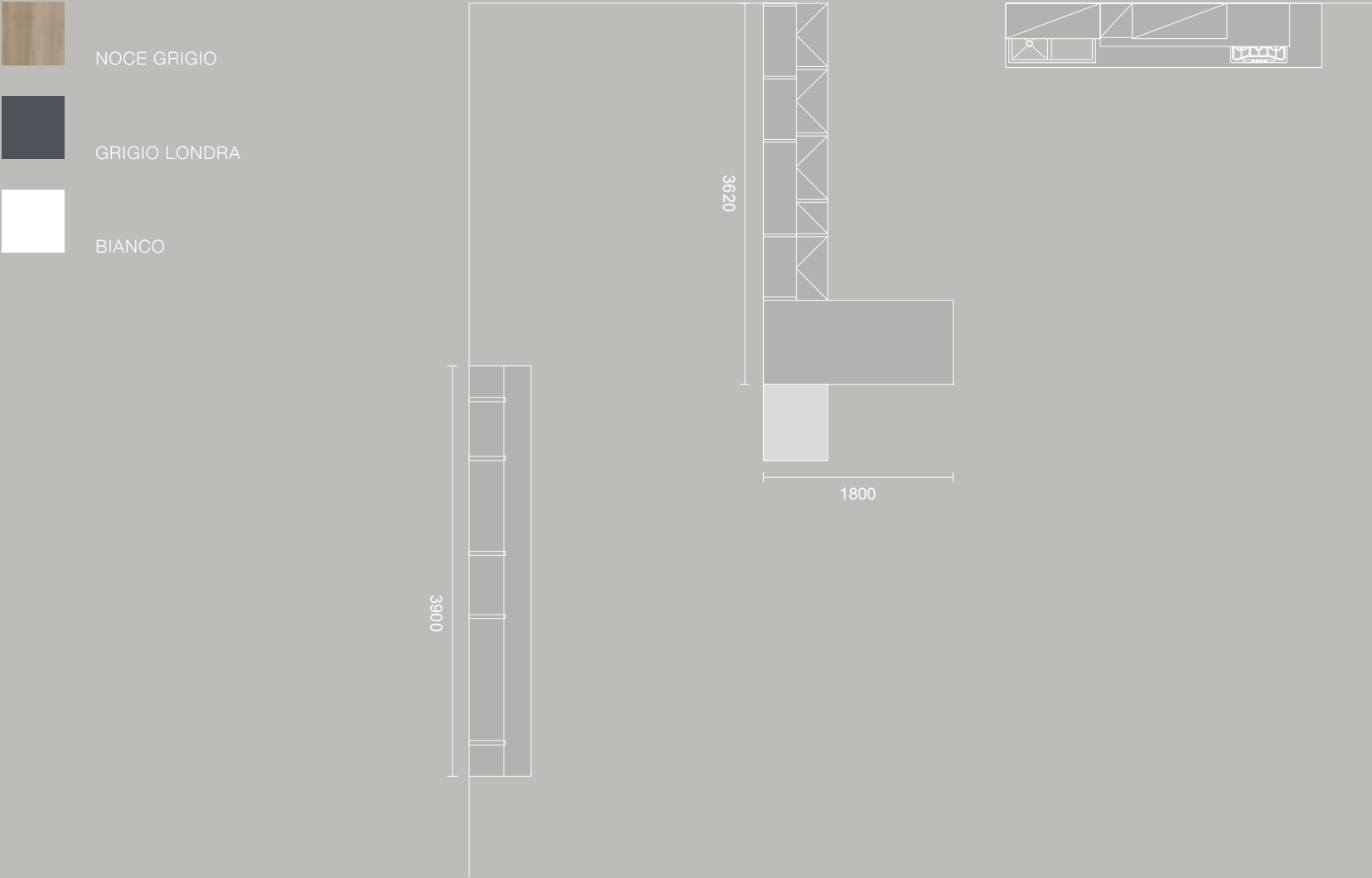
“IF YOU COULD SAY IT IN WORDS, THERE WOULD BE NO REASON TO PAINT”
“SI LOS CUADROS SE PUDIERAN EXPLICAR Y TRADUCIR EN PALABRAS, NO HABRÍA NECESIDAD DE PINTARLOS”
“SI ON POUVAIT EXPLIQUER ET TRADUIRE EN PAROLES LES TABLEAUX, ON N'AURAIT PAS BESOIN DE LES PEINDRE”
„WENN MAN BILDER ERKLÄREN UND SIE ÜBERSETZEN KÖNNTE, GÄBE ES KEINE BEDÜRFNIS SIE ZU MALEN”
«ЕСЛИ БЫ КАРТИНЫ МОЖНО БЫЛО ОБЪЯСНИТЬ И ПЕРЕВЕСТИ В СЛОВА, ТО НЕ НАДО БЫЛО БЫ ИХ ПИСАТЬ»
PAUL COURBET





QUADRO 2

COMPOSIZIONE CON PARETE LINEARE E CORPO COLONNE H. 146,3 IN TRANCHÉ NOCE GRIGIO E GOLA E ZOCCOLO TESTA DI MORO.
CAPPA TRAVE IN GRIGIO LONDRA E TOP OKITE® SKY BROWN 4003.
LIBRERIA SPALLA JOINT CON FIANCHI E RIPIANI GRIGIO LONDRA.
PENISOLA CON GAMBE VICTORIA TESTA DI MORO E PIANO GRIGIO SLAVATO FLATTING, SEDIE INNA.
LIVING FILL CON TELAIO TESTA DI MORO E MENSOLE TRANCHÉ NOCE GRIGIO. ANTE QUADRO FINITURA BIANCO OPACO.



COMPOSITION WITH 146,3 CM THICK GREY WALNUT TRANCHÉ LINEAR WALL AND COLUMNS UNIT, DARK BROWN C-CHANNEL AND PLINTH. LONDON GREY HOOD BEAM AND SKY BROWN 4003 OKITE® WORKTOP. JOINT WALL BOOKCASE WITH LONDON GREY SIDES AND SHELVES. PENINSULA WITH VICTORIA DARK BROWN LEGS AND WASHED-OUT GREY FLATTING TOP, INNA CHAIRS. FILL LIVING WITH DARK-BROWN FRAME AND GREY WALNUT TRANCHÉ SHELVES. QUADRO DOORS WITH MATT WHITE FINISH.

COMPOSICIÓN CON PARED LINEAL Y CUERPO COLUMNAS H. 146,3 EN TRANCHÉ NOGAL GRIS Y UNERO Y ZÓCALO MARRÓN OSCURO. CAMPANA TRAVE EN GRIS LONDRES Y ENCIMERA OKITE® SKY BROWN 4003. LIBRERÍA DE LATERALES PORTANTES JOINT CON LATERALES Y ESTANTES GRIS LONDRES. PENÍNSULA CON PATAS VICTORIA MARRÓN OSCURO Y ENCIMERA EN GRIS LAVADO FLATTING, SILLAS INNA. LIVING FILL CON MARCO MARRÓN OSCURO Y ESTANTES TRANCHÉ NOGAL GRIS. PUERTAS QUADRO ACABADO BLANCO MATE.

IMPLANTATION AVEC LINÉAIRE ET BLOC COLONNES H. 146,3 EN TRANCHÉ NOYER GRIS ET GORGE ET SOCLE BRUN FONCÉ. HOTTE POUTRE EN GRIS LONDRES ET PLAN DE TRAVAIL OKITE® SKY BROWN 4003. LIBRAIRIE MONTANT JOINT AVEC JOUES ET ÉTAGÈRES GRIS LONDRES. PÉNINSULE AVEC PIEDS VICTORIA BRUN FONCÉ ET PLAN GRIS DÉLAVÉ FLATTING, CHAISES INNA. LIVING FILL AVEC CADRE BRUN FONCÉ ET ÉTAGÈRES TRANCHÉ NOYER GRIS. PORTES QUADRO FINITION BLANC MATE.

ZUSAMMENSETZUNG MIT LINEAREN WAND UND HOCHSCHRÄNKENKORPUS H146,3 IN TRANCHÉ NUSSBAUM GRAU UND DUNKELBRAUN GRIFFMULDE UND SOCKEL. LONDONGRAU HAUBE STRAHL UND ARBEITSPLATTE OKITE® 4003. SCHÜLTERSSYSTEM MIT SEITEN UND REGALE LONDONGRAU. HALBINSEL MIT DUNKELBRAUN BEINEN VICTORIA UND ARBEITSPLATTE GEWASCHENEN GRAU, INNA STÜHLEN.

ПРЯМАЯ КОМПОЗИЦИЯ С РЯДОМ КОЛОНН H146,3 В ОТДЕЛКЕ ТРАНШЕ СЕРЫЙ ОРЕХ И ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫМ ЦОКОЛЕМ. ВЫТЯЖКА ТРАВЕ В ЦВЕТЕ СЕРЫЙ ЛОНДОН И СТОЛЕШНИЦА ОКТЕ® SKY BROWN 4003. ПОЛКИ ИЗ СИСТЕМЫ СТЕЛЛАЖЕЙ SPALLA JOINT В ЦВЕТЕ СЕРЫЙ ЛОНДОН. ПОЛУОСТРОВ С ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫМИ НОЖКАМИ VICTORIA И СТОЛЕШНИЦЕЙ В ОТДЕЛКЕ БЛЕДНО-СЕРЫЙ FLATTING, СТУЛЬЯ INNA. СТЕНКА ГОСТИНОЙ ИЗ ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫХ РАМОК ФИЛЛ И ПОЛОК В ОТДЕЛКЕ СЕРЫЙ ОРЕХ ТРАНШЕ. ДВЕРКИ QUADRO В БЕЛОЙ МАТОВОЙ ОТДЕЛКЕ.





QUADRO COMBINA L'ARMONIA DELLE LINEE, DEI MATERIALI E DELLE FINITURE, ALLA COSTANTE RICERCA DELLA PERFEZIONE DI FORME E VOLUMI.

QUADRO COMBINES THE HARMONY OF LINES, MATERIALS AND FINISHES WITH THE SEARCH FOR PERFECTION OF SHAPES AND VOLUMES.

QUADRO COMBINA LA ARMONÍA DE LA LÍNEAS, DE LOS MATERIALES Y DE LOS ACABADOS, CON LA BÚSQUEDA CONSTANTE DE LA PERFECCIÓN DE FORMAS Y VOLÚMENES.

QUADRO KOMBINIERT DIE HARMONIE DER LINIEN, MATERIALIEN UND OBERFLÄCHEN MIT DEM STÄNDIGEN STREBEN NACH PERFEKTION VON FORM UND VOLUMEN.

QUADRO MARIE L'HARMONIE DES LIGNES, DES MATÉRIAUX ET DES FINITIONS À LA RECHERCHE INCESSANTE DE LA PERFECTION DES FORMES ET DES VOLUMES.

QUADRO СОЧЕТАЕТ ГАРМОНИЮ ЛИНИЙ, МАТЕРИАЛЫ И ОТДЕЛКИ, В ПОСТОЯННОМ ПОИСКЕ СОВЕРШЕНСТВА ФОРМ И ОБЪЁМА.





"AMORE NON È AMORE SE MUTA QUANDO SCOPRE UN MUTAMENTO O TENDE A SVANIRE QUANDO L'ALTRO S'ALLONTANA.
OH NO! AMORE È UN FARO SEMPRE FISSO CHE SOVRASTA LA TEMPESTA E NON VACILLA MAI"

WILLIAM SHAKESPEARE

"LOVE IS NOT LOVE WHICH ALTERS WHEN IT ALTERATION FINDS, OR BENDS WITH THE REMOVER TO REMOVE.
O NO, IT IS AN EVER-FIXED MARK THAT LOOKS ON TEMPESTS AND IS NEVER SHAKEN"

"EL AMOR NO ES AMOR SI SE ALTERA AL ENFRENTAR LA ALTERACIÓN, O FLAQUEA CUANDO EL QUE PARTE SE ALEJA.
¡OH NO! ES UN FARO SIEMPRE EN PIE, QUE VE PASAR LAS TEMPESTADES Y NUNCA ES DERRIBADO"

"AMOUR N'EST PAS AMOUR S'IL MUE QUAND IL DÉCOUVRE UNE MUTATION OU S'IL TEND À DISPARAITRE QUAND L'AUTRE S'ÉLOIGNE.
OH NON! AMOUR EST UN PHARE TOUJOURS FIXE QUI DOMINE LA TEMPÊTE ET NE VACILLE JAMAIS"

„LIEBE IST ES NICHT, DIE SICH ÄNDERT, WENN ÄNDERUNGEN INS LEBEN STEHLEN. ODER SCHON UNTER AUSSEN DRUCK ZERBRICHT.
ACH, NEIN! SIE IST EIN FEST VERANKERTES ZEICHEN, DIE AUF STÜRME BLICKT, UND NIE ERSCHÜTTERT WIRD"

«ЛЮБОВЬ НЕ ЛЮБОВЬ, ЕСЛИ ИЗМЕНЯЕТ, КОГДА ВСКРЫВАЕТСЯ ИЗМЕНА, ИЛИ ИСЧЕЗАЕТ, КОГДА ДРУГОЙ ОТДАЛЯЕТСЯ.
О, НЕТ! ЛЮБОВЬ – ЭТО МАЯК, КОТОРЫЙ ВОЗВЫШАЕТСЯ НАД БУРЕЙ И НЕ КОЛЕБЛЕТСЯ НИКОГДА.

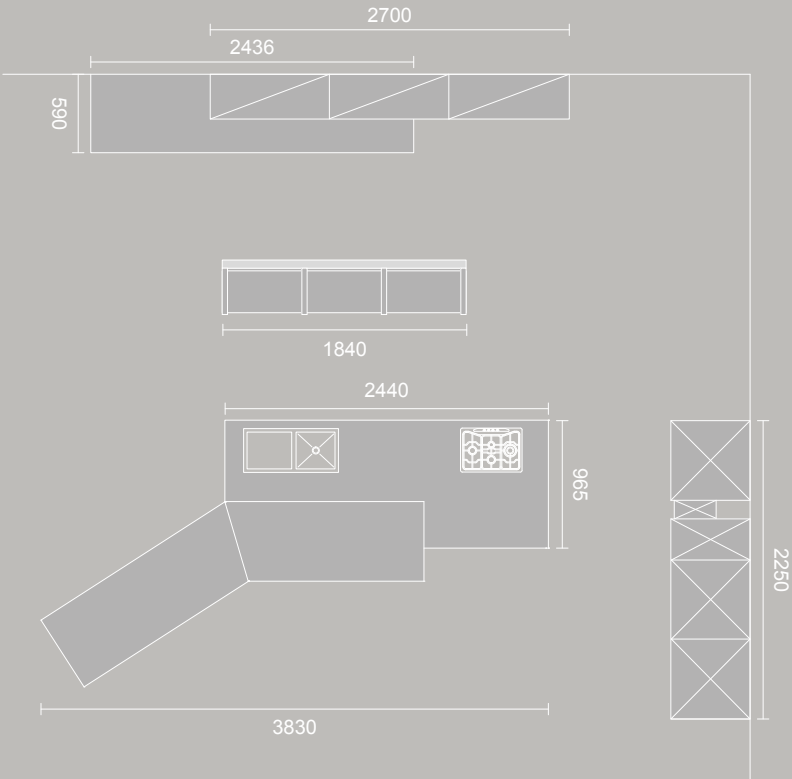
WILLIAM SHAKESPEARE





FARO 1

COMPOSIZIONE CON ISOLA E CORPO COLONNE IN VERDE POLVERE OPACO E MANIGLIA ECLISSE. ZOCCOLO TESTA DI MORO E TOP KAOS PLAMKY E WALL PLAMKY. LIBRERIA FILL CON TELAIO NERO E MENSOLE BLU PASTELLO. TAVOLO OPERA BIANCO OPACO CON PIANO IN VETRO NERO LUCIDO. SEDIE SUSY E SGABELLO SUSY. LIVING BIANCO OPACO E BLU PASTELLO CON BASAMENTO OPERA BIANCO OPACO.



COMPOSITION WITH MATT DUST GREEN ISLAND AND COLUMNS UNIT AND ECLISSE HANDLE. DARK BROWN PLINTH AND KAOS PLAMKY AND WALL PLAMKY TOP. FILL BOOKCASE WITH BLACK FRAME AND PASTEL BLUE SHELVES. MATT WHITE OPERA TABLE WITH GLOSSY BLACK GLASS TOP. SUSY CHAIRS AND SUSY STOOL. MATT WHITE AND PASTEL BLUE LIVING WITH MATT WHITE OPERA BASE.

COMPOSICIÓN CON ISLA Y CUERPO COLUMNAS EN VERDE POLVO MATE Y TIRADOR ECLISSE. ZÓCALO MARRÓN OSCURO Y ENCIMERA KAOS PLAMKY Y WALL PLAMKY. LIBRERÍA FILL MARCO NEGRO Y ESTANTES AZUL PASTEL. MESA OPERA BLANCO MATE CON PLANO EN VIDRIO NEGRO BRILLO. SILLAS SUSY Y TABURETE SUSY. LIVING BLANCO MATE Y AZUL PASTEL CON BASE OPERA BLANCO MATE.

IMPLANTATION AVEC ILOT ET BLOC COLONNES EN VERT POUSSIÈRE MATE ET POIGNÉE ECLIPSE. SOCLE BRUN FONCÉ ET PLAN DE TRAVAIL KAOS PLAMKY ET WALL PLAMKY. LIBRAIRIE FILL AVEC CADRE NOIR ET ÉTAGÈRES BLEU PASTEL. TABLE OPERA BLANC MATE AVEC PLAN EN VERRE NOIR BRILLANT. CHAISES SUSY ET TABOURET SUSY. LIVING BLANC MATE ET BLEU PASTEL AVEC PIÈTEMENT OPERA BLANC MATE.

ZUSAMMENSETZUNG MIT STAUBGRÜN MATT INSEL UND HOCHSCHRÄNKENKORPUS UND GRIFF ECLISSE. DUNKELBRAUN SOCKEL UND ARBEITSPLATTE KAOS PLAMKY UND WALL PLAMKY. BÜCHERREGAL FILL MIT SCHWARZEM RAHMEN UND PASTELLBLAU REGALE. OPERA MATT WEISSEN TISCH MIT GLÄNZEND SCHWARZEM GLAS. SUSY STÜHLE UND SUSY HOCKER. LIVING MATT WEISS UND PASTELLBLAU MIT OPERA UN DURCHSICHTIGEN WEISSEN BASIS.

КОМПОЗИЦИЯ С ОСТРОВОМ И РЯДОМ ШКАФОВ В МАТОВОМ ЗЕЛЕНОМ ПОРОШКЕ, РУЧКИ ECLISSE. ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫЙ ЦОКОЛЬ И СТОЛЕШНИЦА КАОС ПЛАМКУ И WALL ПЛАМКУ. СТЕЛЛАЖИ ФИЛЛ С ЧЕРНЫМИ РАМКАМИ И ПОЛКАМИ СИНЯЯ ПАСТЕЛЬ. БЕЛЫЙ МАТОВЫЙ СТОЛ ОПЕРА СО СТЕКЛЯННОЙ ЧЕРНОЙ ГЛЯНЦЕВОЙ СТОЛЕШНИЦЕЙ. СТУЛЬЯ И БАРНЫЙ СТУЛ SUSY. ГОСТИНАЯ В БЕЛОЙ МАТОВОЙ И СИНЕЙ МАТОВОЙ ОТДЕЛКЕ С БЕЛЫМ МАТОВЫМ ОСНОВАНИЕМ ОПЕРА.





TELAIO FILL
 NUOVO SISTEMA PER USO REGGIMENSOLA, IN GRADO DI ARRICCHIRE QUALSIASI COMPOSIZIONE CON UN TOCCO MODERNO.
 DISPONIBILE IN TRE FINITURE E IN QUATTRO ALTEZZE DIVERSE, PUÒ ESSERE UTILIZZATO CON QUALSIASI TIPO DI RIPIANO.

FILL FRAME
 A NEW SYSTEM OF SHELF SUPPORTS WHICH CAN ENRICH ANY COMPOSITION WITH A MODERN TOUCH. AVAILABLE IN THREE FINISHES AND FOUR DIFFERENT HEIGHTS, IT CAN BE USED WITH ANY KIND OF SHELF.

MARCO FILL
 NUEVO SISTEMA PORTAESTANTES, CAPAZ DE RESALTAR CUALQUIER COMPOSICIÓN CON UN TOQUE MODERNO. DISPONIBLE EN TRES ACABADOS Y EN CUATRO ALTURAS DIFERENTES, PUEDE SER UTILIZADO CON CUALQUIER TIPO DE ESTANTE.

RAHMEN FILL
 NEUES SYSTEM FÜR REGALTRÄGER, IN DER LAGE JEDE ZUSAMMENSETZUNG MIT EINEM MODERNEN TOUCH ZU BEREICHERN. ERHÄLTICH IN DREI AUSFÜHRUNGEN UND IN VIER VERSCHIEDENEN HÖHEN, MIT JEDER ART VON KONSOLEN VERWENDBAR.

CADRE FILL
 NOUVEAU SYSTÈME POUR UTILISATION SUPPORT ÉTAGÈRE, POUR ENRICHIR TOUTE IMPLANTATION AVEC UNE TOUCHE DE MODERNITÉ. DISPONIBLE EN TROIS FINITIONS ET QUATRE HAUTEURS DIFFÉRENTES, PEUT ÊTRE UTILISÉ AVEC N'IMPORTE QUELLE ÉTAGÈRE.

РАМА ФИЛЛ
 НОВАЯ СИСТЕМА КРЕПЛЕНИЯ ПОЛОК-МЕНСОЛ. СПОСОБНА ОБОГАТИТЬ ЛЮБУЮ КОМПОЗИЦИЮ МОДЕРНИСТСКИМ ШТРИХОМ. ДОСТУПНА В ТРЁХ ОТДЕЛКАХ И ЧЕТЫРЁХ ВАРИАНТАХ ВЫСОТЫ, МОЖЕТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНА С ЛЮБЫМ ТИПОМ ПОЛОК.





IL MODELLO FARO, IN MDF DA 22 MM DI SPESSORE RIVESTITO CON FOGLIA POLIMERICA, È CARATTERIZZATO DALLA LINEARITÀ DELL'ANTA, LEGGERMENTE RAGGIATA SUI BORDI. DISPONIBILE NELLE VERSIONI CON MANIGLIA O GOLA CONCAVA A PIÙ PROFILI, E IN GRADO DI ELEVARSÌ AL DI SOPRA DELLE MODE PASSEGGERE, FARO È AMATO PER SEMPLICITÀ E SOFISTICATO RIGORE. POSSIBILITÀ PROGETTUALI INFINITE, CON TAGLI DI PIANI PERSONALIZZATI E COMBINAZIONI DI MATERIALI DIFFERENTI.

THE FARO MODEL, 22 MM THICK IN MDF COVERED IN POLYMERIC SHEET, IS CHARACTERISED BY THE LINEARITY OF THE DOOR, SLIGHTLY ROUNDED ON THE EDGES. AVAILABLE IN BOTH VERSIONS, WITH HANDLE OR CONCAVE RECESS OPENING, IN MORE THAN ONE PROFILE; FARO IS LOVED FOR ITS SIMPLICITY AND SOPHISTICATED RIGOUR, ABLE TO RISE ABOVE SHORT-LIVED FASHION TRENDS. AN INFINITE RANGE OF DESIGN POSSIBILITIES, WITH PERSONALIZED CUTS OF THE TOP AND COMBINATIONS OF DIFFERENT MATERIALS.

EL MODELO FARO, EN DM DE 22 MMS DE ESPESOR REVESTIDO DE HOJA POLILAMINADA, ES CARACTERIZADO POR LA LINEARIDAD DE LA PUERTA, LEVEMENTE REDONDEADA EN LOS CANTOS. DISPONIBLE EN LAS VERSIONES CON TIRADOR O CON UÑERO CÓNCAVO DE VARIOS PERFILES, PUEDE ELEVARSE POR ENCIMA DE LAS MODAS PASAJERAS, FARO ES AMADO POR SU SIMPLICIDAD Y SU SOFISTICADO RIGOR. POSIBILIDADES DE PROYECTO INFINITAS, CON CORTES DE ENCIMERAS PERSONALIZADOS Y COMBINACIONES DE MATERIALES DIFERENTES.

LE MODÈLE FARO, EN MDF DE 22MM D'ÉPAISSEUR REVÊTU AVEC UNE FEUILLE POLYMÉRIQUE, EST CARACTÉRISÉE PAR LA LINÉARITÉ DE LA PORTE, LÉGÈREMENT ARRONDIE SUR LES CÔTÉS. DISPONIBLE DANS LES VERSIONS AVEC POIGNÉE OU GORGE CONCAVE AVEC PLUSIEURS PROFILES ET AU-DELÀ DES MODES PASSAGÈRES, ON APPRÉCIE DE FARO SA SIMPLICITÉ ET SA RIGUEUR RAFFINÉE. OPTIONS DE PROJET INFINIES, AVEC DÉCOUPES DES PLANS PERSONNALISÉES ET COMBINAISONS DE MATÉRIAUX DIFFÉRENTS.

DAS MODELL FARO, MIT EINER POLYMER BESCHICHTETEN TRÄGERPLATTE IN MDF UND EINER STÄRKE VON 22 MM, DAS SICH DURCH DIE LINEARITÄT DER FRONTEN UND MIT LEICHTEN ABGERUNDETEN KANTEN CHARAKTERISIERT. ERHÄLTICH MIT GRIFF ODER KONKAVER GRIFFMULDE MIT MEHREREN PROFILLEN, IN DER LAGE SICH ÜBER DIE STILRICHTUNGEN DES MOMENTS ZU STELLEN. FARO WIRD FÜR SEINE EINFACHHEIT UND ANSPRUCHSVOLLE STRENGE GELIEBT. ENDLOSE DESIGN MÖGLICHKEITEN SIND, MIT SCHNITTEN VON PERSONALISIERBARE ARBEITSPALTEN UND KOMBINATIONEN VERSCHIEDENER MATERIALIEN.

МОДЕЛЬ FARO – ЭТО ДВЕРКА МДФ 22 ММ ТОЛЩИНОЙ В ПОЛИМЕРНОЙ ПЛЁНКЕ, ПРОСТОГО ЛИНЕЙНОГО ФАСОНА, С ЛЁГКОЙ ФАСКОЙ ПО ПЕРИМЕТРУ. ДОСТУПНА В ВЕРСИИ КАК С РУЧКОЙ, ТАК И С ОБЪЁМНОЙ ВЫЕМКОЙ И МЕТАЛЛИЧЕСКИМ ПРОФИЛЕМ НА ТОРЦЕ ДВЕРКИ, И СПОСОБНА ВОЗВЫСИТЬСЯ НАД ПРЕХОДЯЩЕЙ МОДОЙ. FARO ЛЮБИМА ЗА ПРОСТОТУ И ИЗОЩРЕННУЮ СТРОГОСТЬ. ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БЕСКОНЕЧНЫ – ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ РАЗМЕРОВ И СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ.



FARO 2

"NELLA GIUSTA LUCE, AL MOMENTO GIUSTO, TUTTO È STRAORDINARIO"

AARON ROSE

"IN THE RIGHT LIGHT, AT THE RIGHT TIME. EVERYTHING IS EXTRAORDINARY"

"CON LA LUZ ADECUADA, EN EL MOMENTO CORRECTO, TODO ES EXTRAORDINARIO"

"SOUS LA BONNE LUMIÈRE, AU BON MOMENT, TOUT EST EXTRAORDINAIRE"

„IM RICHTIGEM LICHT, ZUR RICHTIGEN ZEIT, ALLES IST AUSSERGEWÖHNLICH"

«В ПРАВИЛЬНОМ СВЕТЕ В НУЖНЫЙ МОМЕНТ – ВСЕ НЕОБЫЧНО»

AARON ROSE





FARO 2

COMPOSIZIONE IN MELANZANA OPACO CON MODULI A GIORNO E SISTEMA SPALLA IN QUERCIA MANDORLA.
MANIGLIA ECLISSE E SCHIENALE MAGNETICO.
TOP FORTY E PIANO PENISOLA SIXTY, FINITURA WALL PLAMKY.



MELANZANA



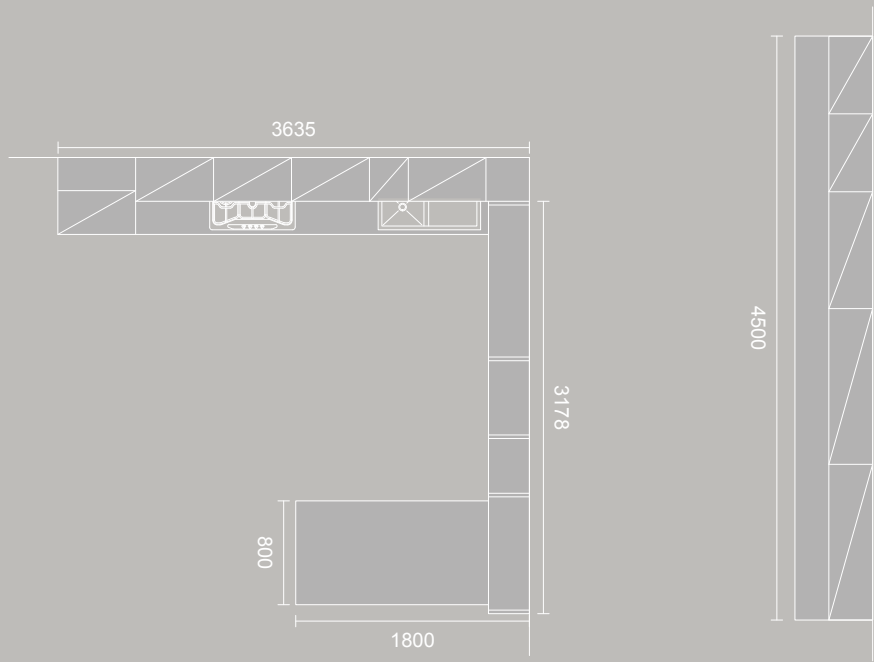
QUERCIA MANDORLA



VISIONE



GRIGIO LONDRA



MATT AUBERGINE
COMPOSITION WITH OAK
ALMOND OPEN UNITS
AND WALL SYSTEM.
ECLISSE HANDLE AND
MAGNETIC BACK PANEL.
FORTY TOP AND SIXTY
PENINSULA TOP, WALL
PLAMKY FINISH.

COMPOSICIÓN EN BERENJENA
MATE CON MÓDULOS
ABIERTOS Y LATERALES
PORTANTES EN ENCINA
ALMENDRA, TIRADOR ECLISSE
Y RESPALDO MAGNÉTICO.
ENCIMERA FORTY Y PLANO
PENINSULA SIXTY, ACABADO
WALL PLAMKY.

IMPLANTATION EN AUBERGINE
MATE AVEC MODULES
OUVERTS ET SYSTÈME
MODULAIRE EN CHÊNE
AMANDE, POIGNÉE ECLIPSE
ET CRÉDENCE MAGNÉTIQUE.
PLA DE TRAVAIL FORTY ET
PLAN PÉNINSULE SIXTY,
FINITION WALL PLAMKY.

ZUSAMMENSETZUNG MATT
AUBERGINE MIT OFFENEN
MODULEN UND SCHULTER-
SYSTEM IN OAK MANDEL.
ECLIPSE-GRIFF UND
MAGNETISCHE RÜCKLEHNE.
ARBEITSPLATTE FORTY UND
HALBINSELPLATTE SIXTY WALL
PLAMKY.

КОМПОЗИЦИЯ В ОТДЕЛКЕ
МАТОВЫЙ БАКЛАЖАН С
ОТКРЫТЫМИ МОДУЛЯМИ
И СИСТЕМОЙ СТЕЛЛАЖЕЙ
SPALLA В ОТДЕЛКЕ QUERCIA
MANDORLA. РУЧКА ECLISSE,
СТЕНОВАЯ ПАНЕЛЬ
МАГНИТНАЯ. СТОЛЕШНИЦА
FORTY И СТОЛЕШНИЦА
ПОЛУОСТРОВА SIXTY,
ОТДЕЛКА WALL PLAMKY.







PIENA LIBERTÀ NEL CREARE AMBIENTI LIVING CON MOLTEPLICI SOLUZIONI PROGETTUALI.
COME LA PROPOSTA CON MODULI SOSPESI IN VISIONE OPACO E MODULI A GIORNO GRIGIO LONDRA.

FULL FREEDOM IN CREATING LIVING ENVIRONMENTS WITH MULTIPLE DESIGN SOLUTIONS.
SUCH AS THE PROPOSAL WITH MATT MINK WALL CABINETS AND LONDON GREY OPEN MODULES.

PLENA LIBERTAD PARA CREAR AMBIENTES LIVING CON MÚLTIPLES SOLUCIONES DE PROYECTO.
COMO LA PROPUESTA CON MÓDULOS SUSPENDIDOS EN VISÓN MATE Y MÓDULOS ABIERTOS EN GRIS LONDRES.

LIBERTÉ TOTALE DANS LA CRÉATION D'ENVIRONNEMENTS LIVING AVEC DES MULTIPLES
SOLUTIONS DE PROJET, TELLE QUE LA PROPOSITION AVEC MODULES SUSPENDUS EN VISON
MATE ET MODULES OUVERTS GRIS LONDRES.

VÖLLIGE FREIHEIT UMGEBUNGEN MIT MEHREREN DESIGN-LÖSUNGEN ZU SCHAFFEN.
WIE DAS MUSTER MIT HÄNGENDEN MODULEN IN VISIONE MATT UND OFFENEN MODULEN IN
GRIGIO LONDRA.

ПОЛНАЯ СВОБОДА СОЗДАВАТЬ ГОСТЕПРИИМНУЮ СРЕДУ С МНОЖЕСТВОМ ПРОЕКТНЫХ
РЕШЕНИЙ. КАК ОДНО ИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЙ – ПОДВЕСНЫЕ МОДУЛИ В НОРКОВОМ МАТОВОМ
ЦВЕТЕ В СОЧЕТАНИИ С ОТКРЫТЫМИ МОДУЛЯМИ В ЦВЕТЕ СЕРЫЙ ЛОНДОН.



FARO e QUADRO 1

"L'ARCHITETTURA È IL GIOCO SAPIENTE, RIGOROSO E MAGNIFICO DEI VOLUMI SOTTO LA LUCE"
LE CORBUSIER

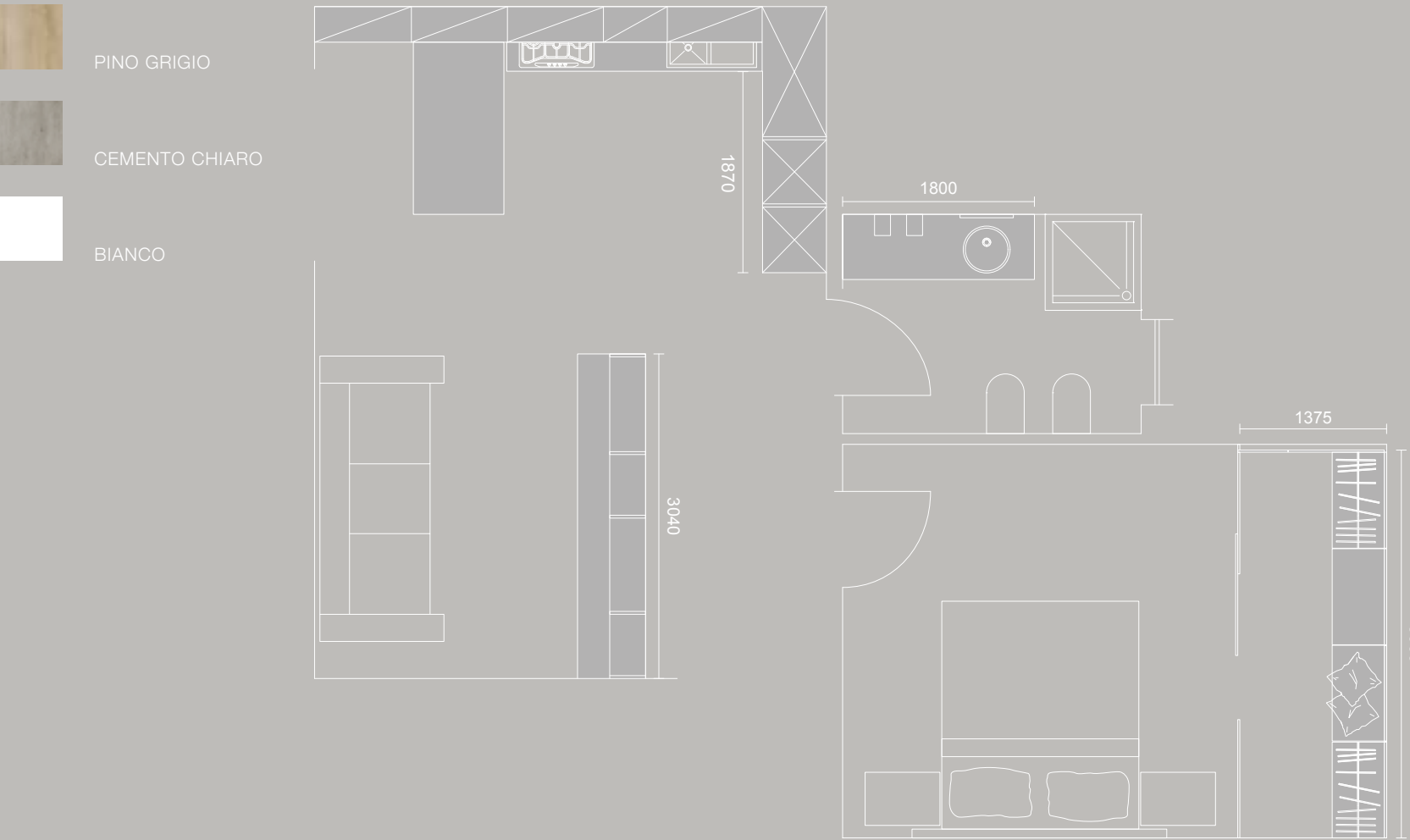
"ARCHITECTURE IS THE MASTERLY, CORRECT AND MAGNIFICENT PLAY OF MASSES BROUGHT TOGETHER IN LIGHT"
"LA ARQUITECTURA ES EL JUEGO SABIO, CORRECTO Y MAGNIFICO DE LOS VOLÚMENES BAJO LA LUZ"
"L'ARCHITECTURE EST LE JEU SAVANT, RIGOUREUX ET MAGNIFIQUE DES VOLUMES SOUS LA LUMIÈRE"
„DIE ARCHITEKTUR IST EIN KLUGES, RIGORÖSES UND GROSSARTIGES SPIEL DER VOLUMEN UNTER DEM LICHT"
«АРХИТЕКТУРА ЕСТЬ УМЕЛАЯ, ТОЧНАЯ, ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ИГРА ОБЪЕМОВ НА СВЕТУ»
LE CORBUSIER





FARO e QUADRO 1

COMPOSIZIONE CON PENSILI QUADRO IN PINO GRIGIO E BASI CON PROFILO A 37° E COLONNE FARO IN CEMENTO CHIARO.
GOLE E ZOCCOLI TESTA DI MORO, TOP FORTY WALL PLAMKY E PIANO PENISOLA FORTY CANYON.
SCHIENALE MAGNETICO E SISTEMA SPALLA IN PET BIANCO OPACO.



COMPOSITION WITH PINE GREY QUADRO WALL UNITS AND BASES WITH A 37° PROFILE AND LIGHT CEMENT FARO COLUMNS. DARK BROWN C-CHANNELS AND PLINTHS, WALL PLAMKY FORTY TOP AND FORTY CANYON PENINSULA TOP. PET MATT WHITE MAGNETIC BACK PANEL AND WALL SYSTEM.

COMPOSICIÓN CON MUEBLES AÉREOS QUADRO EN PINO GRIS Y MUEBLES BAJOS CON PERFIL DE 37° Y COLUMNAS FARO EN CEMENTO CLARO. UNERO Y ZOCCALOS MARRÓN OSCURO, ENCIMERA FORTY WALL PLAMKY Y PLANO PENÍNSULA FORTY CANYON. RESPALDO MAGNÉTICO Y LATERALES PORTANTES EN PET BLANCO MATE.

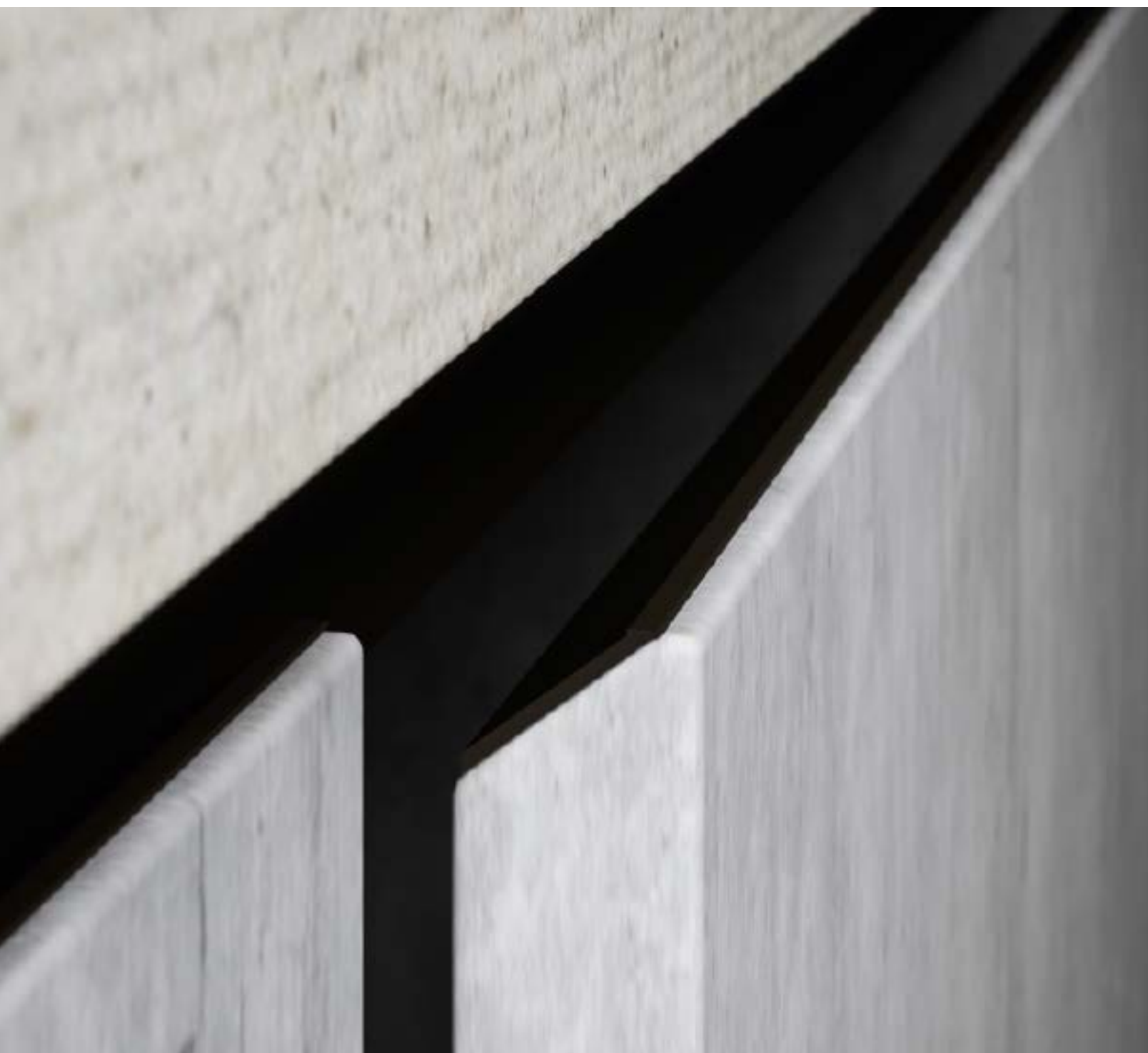
IMPLANTATION AVEC MEUBLES HAUTS QUADRO EN PIN GRIS ET MEUBLES BAS AVEC PROFIL À 37° ET COLONNES FARO EN BÉTON CLAIR. GORGES ET SOCLES BRUN FONCÉ, PLAN DE TRAVAIL FORTY WALL PLAMKY ET PLAN PÉNINSULE FORTY CANYON. CRÉDENCE MAGNÉTIQUE ET SYSTÈME MODULAIRE EN PET BLANC MATE.

ZUSAMMENSETZUNG MIT KIEFERGRAU HÄNGESCHRÄNKE UND UNTERSCHRÄNKE MIT PROFIL 37 ° UND HOCHSCHRÄNKE FARO HELL BETON. SOCKEL UND GRIFFMULDE DUNKELBRAUN, ARBEITSPLATTE WALL PLAMKY UND HALBINSELPLATTE FORTY CANYON. MAGNETISCHE RÜCKLEHNE UND SCHULTERSYSTEM PET WEISS MATT.

КОМПОЗИЦИЯ С НАВЕСНЫМИ ШКАФАМИ QUADRO В ОТДЕЛКЕ PINO GRIGIO И ТУМБЫ С ДВЕРКАМИ С ПРОФИЛЕМ 37° И ШКАФЫ В ОТДЕЛКЕ СВЕТЛЫЙ БЕТОН. ВЫЕМКИ И ЦОКОЛЬ ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫЕ, СТОЛЕШНИЦА FORTY WALL PLAMKY И СТОЛЕШНИЦА ПОЛУОСТРОВА FORTY CANYON. СВЕТОВАЯ МАГНИТНАЯ ПАНЕЛЬ И СТЕЛЛАЖИ SPALLA К ОТДЕЛКЕ ПЭТ БЕЛЫЙ МАТОВЫЙ.







CON FARO E QUADRO, È IL MIX DI IDEE, COLORI E FORME GEOMETRICHE A RENDERE UNICO OGNI PROGETTO.

IT'S THE MIXTURE OF IDEAS, COLOURS AND GEOMETRIC SHAPES WHICH MAKES EACH PROJECT UNIQUE IN FARO AND QUADRO.

CON FARO Y QUADRO, ES EL MIX DE IDEAS, DE COLORES Y DE FORMAS GEOMÉTRICAS QUE HACE ÚNICO CADA PROYECTO.

AVEC FARO ET QUADRO, C'EST LE MÉLANGE D'IDÉES, COULEURS ET FORMES GÉOMÉTRIQUES À RENDRE UNIQUE CHAQUE PROJET.

FARO UND QUADRO SIND EINE MISCHUNG AUS IDEEN, FARBEN UND GEOMETRISCHE FORMEN, DIE JEDES PROJEKT EINZIGARTIG MACHEN.

С FARO И QUADRO – СМЕШЕНИЕ ИДЕЙ, ЦВЕТОВ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ, ЧТОБЫ СОЗДАТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ.





FARO e QUADRO 2

“SOLO LA LUCE CHE UNO ACCENDE A SE STESSO, RISPLENDE IN SEGUITO ANCHE PER GLI ALTRI”
ARTHUR SCHOPENHAUER

“ONLY THE LIGHT THAT ONE TURNS ON TO ITSELF, SHINES LATER ALSO FOR OTHERS”
“SOLO LA LUZ QUE UNO ENCIENDE EN SI MISMO RESPLANDECE DESPUÉS TAMBIÉN EN LOS DEMÁS”
“SEULEMENT LA LUMIÈRE QUE L'ON ALLUME DANS SOI-MÊME, RESPLENDIT PAR LA SUITE AUSSI POUR LES AUTRES”
„NUR DAS LICHT, DAS MAN AUF SICH SELBST DREHT, SCHEINT FOLGLICH AUCH FÜR DIE ANDEREN”
«ТОЛЬКО СВЕТ, КОТОРЫЙ ОДИН ЗАЖИГАЕТ ДЛЯ СЕБЯ, СВЕТИТ И ДРУГИМ»
ARTHUR SCHOPENHAUER





FARO e QUADRO 2

COMPOSIZIONE IN CEMENTO E MODULISTICA SPALLA IN ROVERE GRAFFIATO CON ANTE BIANCO OPACO.
GOLE E ZOCCOLI IN TESTA DI MORO, TOP FORTY KAOS PLAMKY
E MODULI A GIORNO LACCATI, FINITURA GIALLO ZINCO.
TAVOLO METROPOLIS STRUTTURA E PIANO NERO, SEDIE SUSY.



CEMENTO



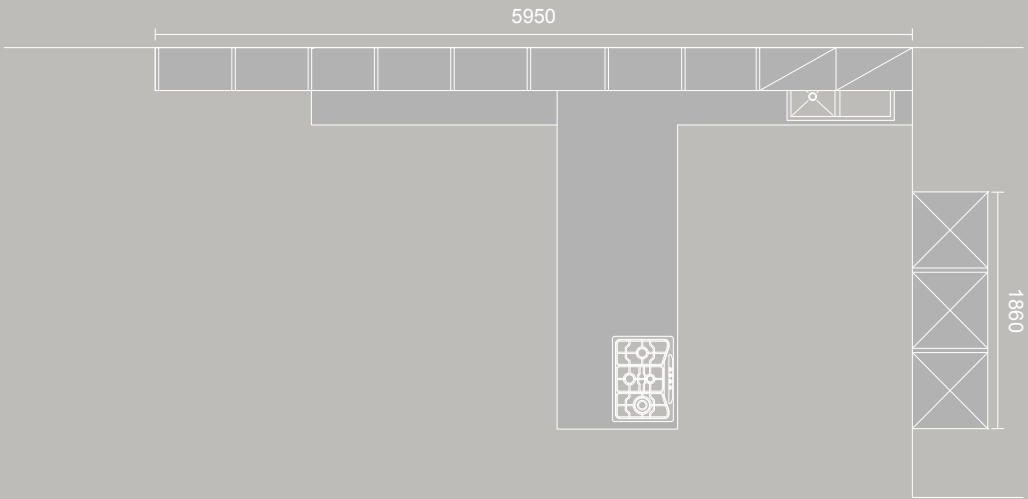
BIANCO OPACO



ROVERE GRAFFIATO



GIALLO ZINCO



COMPOSITION IN CEMENT
AND WALL SYSTEM IN
SCRATCHED OAK WITH MATT
WHITE DOORS.
DARK BROWN C-CHANNELS
AND PLINTHS, KAOS PLAMKY
FORTY TOP AND LACQUERED
OPEN UNITS, ZINC YELLOW
FINISH.
METROPOLIS TABLE WITH
BLACK STRUCTURE AND TOP,
SUSY CHAIRS.

COMPOSICIÓN EN CEMENTO
Y LATERALES PORTANTES EN
ROBLE RAYADO CON PUERTAS
BLANCO MATE.
UNERO Y ZOCCALOS MARRÓN
OSCURO, ENCIMERA FORTY
KAOS PLAMKY Y MÓDULOS
ABIERTOS LACADOS,
ACABADO AMARILLO ZINC.
MESA METROPOLIS
ESTRUCTURA Y PLANO
NEGRO, SILLAS SUSY.

IMPLANTATION EN BÉTON
ET SYSTÈME MODULAIRE EN
CHÊNE GRIFFÉ AVEC PORTES
BLANC MATE.
GORGES ET SOCLE EN BRUN
FONCÉ, PLAN DE TRAVAIL
FORTY KAOS PLAMKY ET
MODULES OUVERTS LAQUÉS,
FINITION JAUNE ZINC. TABLE
METROPOLIS STRUCTURE ET
PLAN NOIR, CHAISES SUSY.

ZEMENTZUSAMMENSETZUNG
UND SCHULTERSYSTEM IN
ZERKRATZTE EICHE MIT MATT
WEISSEN FRONTEN.
DUNKELBRAUN GRIFFMULDE
UND SOCKEL, ARBEITSPLATTE
FORTY KAOS PLAMKY UND
LACKIERTE OFFENE MODULE IN
ZINKGELB.
TISCH METROPOLIS SCHWARZE
STRUKTUR UND PLATTE,
STÜHLE SUSY.

КОМПОЗИЦИЯ В ОТДЕЛКЕ
БЕТОН В СОЧЕТАНИИ С
МОДУЛЯМИ СИСТЕМЫ
SPALLA В ОТДЕЛКЕ
РАСЦАРАПАННЫЙ ДУБ И
БЕЛЫЕ МАТОВЫЕ ДВЕРКИ.
ВЫЕМКИ И ЦОКОЛЬ ТЕМНО-
КОРИЧНЕВЫЕ, СТОЛЕШНИЦА
FORTY KAOS PLAMKY,
ОТКРЫТЫЕ МОДУЛИ В
ОТДЕЛКЕ ЖЁЛТЫЙ ЦИНК.
ЧЁРНЫЙ СТОЛ METROPOLIS,
СТУЛЬЯ









FINITURE E COLORI

FINISHES AND COLOURS - ACABADOS Y COLORES - FINITIONS ET COULEURS - AUSFÜHRUNGEN UND FARBEN - ЦВЕТА И ОТДЕЛКИ

FINITURA OPACA - MATT FINISH - ACABADO MATE - FINITION MATES - FINISH MATT - МАТОВАЯ ОТДЕЛКА

05

Bianco
White
Blanco
Blanc
Weiß
Белый

D1

Verde polvere
Dust green
Verde polvo
Vert poussière
Staubgrün
Зелёный в порошке

PO

Grigio polvere
Dust grey
Gris polvo
Gris poussière
Staubgrau
Серый в порошке

G9

Visone
Mink
Visón
Vison
Nerz
Норковое манто

PN

Vino
Wine
Vino
Vino
Vin
Wein
Вино

10

Melanzana
Aubergine
Berenjena
Aubergine
Aubergine
Баклажан

04

Nero
Black
Negro
Noir
Schwarz
Черный

FINITURA LUCIDA - GLOSSY FINISH - ACABADO BRILLO - FINITION BRILLANTE - FINISH GLÄNZEND - ЛАКИРОВАННЫЕ ГЛЯНЦЕВЫЕ

61

Bianco
White
Blanco
Blanc
Weiß
Белый

73

Grigio
Grey
Gris
Gris
Gau
Серый

AH

Grigio seta
Silk grey
Gris seda
Gris soie
Gau Seide
Серый шёлк

DA

Azzurro polvere
Dust blue sky
Azul polvo
Bleu poussiere
Staubgrau
Голубой В Порошке

BL

Nero
Black
Negro
Noir
Schwarz
Черный

AB

Grigio fumo
Smoke grey
Gris humo
Gris fumée
Rauchgrau
Серый дым

54

Rosso
Red
Rojo
Rouge
Rot
Красный

O8

Vino
Wine
Vino
Vin
Wein
Вино

O9

Grigio metallizzato
Metallic grey
Gris metalizado
Gris métallisé
Metalllic Grau
Серый металлизированный

FINITURA CEMENTO - CEMENT FINISH - ACABADO CEMENTO - FINITION CIMENT - BETON AUSRÜSTUNG - ОТДЕЛКА ЦЕМЕНТ

TO

Cemento chiaro
Light concrete
Hormigón ligero
Béton léger
Leichtzement
Легкого бетона

TP

Cemento polvere
Dust concrete
Hormigón polvo
Béton poussière
Zementstaub
Цементная пыль

TQ

Cemento antracite
Charcoal concrete
Hormigón antracita
Béton anthracite
Zement anthrazit
Цемент антрацит

FINITURA LEGNO OPACO - MATT WOOD FINISH - ACABADO MATE MADERA - FINITION MATES BOIS - FINISH HOLZ MATT - ЦВЕТ ДЕРЕВА

FX

Rovere corteccia
Bark oak
Roble corteza
Chêne écorce
Eiche Rinde
Кора дуба

EX

Rovere sand
Sand oak
Roble sand
Chêne sand
Eiche sand
Дуб песок

PS

Rovere sbiancato
Bleached oak
Roble blanqueado
Chêne blanchi
Ted gblelichte Eiche
Дуб выбеленный

D0

Rovere naturale
Natural oak
Roble natural
Chêne naturel
Eiche Natur
Натуральный дуб

ZE

Rovere grigio
Grey oak
Roble gris
Chêne gris
Eiche grau
Серый дуб

49

Rovere moro
Dark oak
Roble oscuro
Chêne brun
Eiche dunkel
Темный дуб

50

Larice bianco
White larch
Alerce blanco
Mélèze blanc
Lärche Weiß
Лиственница белая

AE

Larice chiaro
Light larch
Alerce claro
Mélèze clair
Lärche hell
Светлая лиственница

NO

Larice nuvola
Cloud larch
Alerce nube
Mélèze nuage
Lärche Wolke
Лиственница облако

AF

Larice grigio
Grey larch
Alerce gris
Mélèze gris
Lärche Grau
Серая лиственница

MH

Noce sbiancato
Bleached walnut
Nogal blanqueado
Noyer blanchi
Ted gblelichte Walnuss
Орех выбеленный

PP

Pino grigio
Pine grey
Gris de pino
Gris pin
Kiefer grau
Сосна серый

T4

Tranchè bianco
White tranché
Blanco tranché
Blanc tranché
Tranchée Weiß
Белый tranché

T5

Tranchè naturale
Natural tranché
Tranché naturel
Tranchée naturel
Траншэ натуральный
Tranchée Natur

T6

Tranchè noce grigio
Grey walnut tranché
Tranché nogal gris
Tranché noyer gris
Tranchée Nussgrau
Траншэ серый орех

PT

Olmo sbiancato
Bleached elm
Olmo blanqueado
Orme blanchi
Ted gblelichte Ulme
Вяз выбеленный

PR

Olmo chiaro
Light elm
Olmo claro
Orme clair
Ulme hell
Вяз светлая

TELAJ XENON E JHON - XENON AND JHON FRAMES - MARCOS XENON Y JHON - CADRE ALUMINIUM XENON ET JHON - RAHMEN XENON

UND JHON - ПАМИ КСЕНОН И JHON

Bianco
White
Blanco
Blanc
Weiss
Белый

Satinato
Etched glass
Satinado
Satiné
Satiniertes
Сатинированный

Stop sol
Stop sol
Stop sol
Stop sol
Stop Sol
Stop sol

Fumé grigio
Grey smoky
Fumé gris
Fumé gris
Rauchgrau Dunkel
Темное Дымчатое

Xenon:
Disponibile solo in finitura brill
Available only in brill color
Disponible en color brill
Disponible seulement en finition brill
Verfügbar nur in Brill
Есть только в отделке brill

Jhon:
Disponibile solo in finitura brill, testa di moro
Available only in brill color, dark brown
Disponible en color brill, marron oscuro
Disponible seulement en finition brill, brun
Verfügbar nur in Brill, Dunkelbraun
Есть только в отделке brill, темно-коричневая

PROFILO ALLUMINIO PER ANTA FARO_SMUSSO 37°/ 90° - ALUMINUM PROFILE FARO DOOR_BEVELLED 37°/ 90°

PERFIL ALUMINIO PARA PUERTA FARO_ CORTE 37°/ 90° - ALLUMINIUM POUR PORTE FARO_DÉCOUPE 37°/ 90°

ALUMINIUMPROFIL DES FARO _FRONTS GERUNDERT 37°/ 90°- АЛЮМИНИЕВЫЙ ПРОФИЛЬ ДЛЯ ДВЕРКИ FARO_СКОС 37°/ 90°

37°

Testa di moro
Dark brown
Marrón oscuro
Brun
Dunkelbraun
темно-коричневая

90°

Testa di moro
Dark brown
Marrón oscuro
Brun
Dunkelbraun
темно-коричневая

Profilo alluminio disponibile con maggiorazione
Aluminum profile available with extra cost
Perfil aluminio disponible con incremento de precio
Profil aluminium disponible avec majorations
Profil aluminium verfügbar mit aufschlag
Алюминиевые профили предполагает наценку

GOLA CONCAVA - C/CHANNEL CONCAVE - UÑERO CÓNCAVO - GORGE CONCAVE - KONKAVERN GRIFFMULDE - ВЫЕМКА ВОГНУТАЯ



DISPONIBILE NEI COLORI BRILL, BIANCO LUCIDO, TESTA DI MORO, GRIGIO LONDRA
Available in Brill, white glossy and dark brown, london grey
Disponible sólo en color Brill, blanco brillo, marrón oscuro, gris londres
Disponible dans les coloris Brill, blanc brillant, Braun, london gris
Verfügbar in farben Brill, Weiss glänzend, dunkel Braun, london Grau
Имеется в наличии в цвете Brill, глянцевая белая,темно-коричневая, серый лондон

MANIGLIE - HANDLES -TIRADORES - POIGNEES - GRIFFE - РУЧКИ

DI SERIE - STANDARD
DE SERIE - DE SERIE
STANDARD - СЕРИЙНЫЕ



SLIDE
Alluminio brill - Brill aluminium
Brill aluminio - Brill aluminium
Brill aluminium - Brill алюминий



CONCAS
Bianco - White - Blanco - Blanc -Weiss - Белый
Testa di moro - Darkbrown - Marrón oscuro - Brun
Braun - Темно-коричневый



PONTE
Cromo lucido - Glossy chrome
Cromo brillo - Chrome brillant
Chrom glänzend - Хром гляцевый



DOGA
Alluminio zero chimico - Chemical zero aluminium
Aluminio cero químico - Aluminium zéro chimique
Aluminium chemische Nul - Алюминий химический нулевой



DOGA
Nichel satinato lucido - Brushed nickel finish
Niquel satinado brillo - Nickel satiné brillant
Nickel satiniert glänzend - Никель атласный гляцевый



ARCO
Cromo lucido - Glossy chrome
Cromo brillo - Chrome brillant
Chrom glänzend - Хром гляцевый



VENUS
Cromo lucido - Glossy chrome
Cromo brillo - Chrome brillant
Chrom glänzend - Хром гляцевый



TECA
Acciaio satinato - Satin steel
Acero satinado - Inox satiné
Edelstahl satiniert - Сталь матовая



MINI
Alluminio brill - Brill aluminium
Brill aluminio - Brill aluminium
Brill aluminium - Brill алюминий



STELO
Cromo lucido - Glossy chrome
Cromo brillo - Chrome brillant
Chrom glänzend - Хром гляцевый



TECA
Cromo opaco - Matt chrome
Cromo mate - Chrome mat
Chrom matt - Хром матовый



VEGA
Cromo lucido - Glossy chrome
Cromo brillo - Chrome brillant
Chrom glänzend - Хром гляцевый



VIDRIO
Cromo lucido/inserto vetro - Glossy chrome/glass insert
Cromo brillo/aplicación vidrio - Chrome brillant/insert verre
Chrom glänzend/Hartglaseinsatz - Хром гляцевый/вставка стекла



OSSO
Cromo lucido - Glossy chrome
Cromo brillo - Chrome brillant
Chrom glänzend - Хром гляцевый



VIRGOLA
Bronzo - Bronze
Bronce - Bronze
Bronze - Бронза



STRATY
Alluminio satinato - Satin aluminium
Aluminio satinado - Aluminium satiné
Aluminium satiniert - Алюминий матовый



ELLE
Alluminio satinato - Satin aluminium
Aluminio satinado - Aluminium satiné
Aluminium satiniert - Алюминий матовый



RIGA
Cromo lucido - Glossy chrome
Cromo brillo - Chrome brillant
Chrom glänzend - Хром гляцевый



ANTIQUE
Bronzo antico - Antique bronze
Bronce antiguo - Bronze antique
Bronze antik - Античная бронза



BILMA
Acciaio Inox - Stainless steel
Acero - Acier
Edelstahl - Нержавеющая Сталь



FORMA
Cromo lucido - Glossy chrome
Cromo brillo - Chrome brillant
Chrom glänzend - Хром гляцевый



INFINITY
Titanio - Titanium
Titanio - Titane
Titan - Титан



BROOKLYN
Nero ferro antico - Black antique iron
Negro hierro antiguo - Noir fer antiqué
Schwarz Eisen antik - Черное состаренное железо



ECLISSE
Testa di moro - Dark brown
Marrón oscuro - Brun
Dunkelbraun - Темно-коричневый



Scarica l' App **Aran Cucine**



Aran World S.r.l. Unipersonale
Zona Industriale frazione Casoli
64032 Atri (TE) Italy

Italia **T.** +39 085 87941
 F. +39 085 8794242 / 4 / 5

Export **T.** +39 085 870971
 F. +39 085 87097315

www.arancucine.it
info@aran.it



75MP2102